

Texto de Partida:

Una caja de herramientas para educadores y artistas

En un momento en que las destrezas lecto-escritoras, junto al juicio crítico, están inmersos en una crisis en todo el sistema de educación pública y privada, su tarea como educador y como artista es de gran importancia. Es crucial recuperar un interés por la lectura, la literatura y las artes en general y, de esta forma, recobrar el interés en una vida creativa. *Texto de Partida* ha sido diseñado para ayudarlo a desarrollar en los jóvenes de hoy la curiosidad intelectual y facilitar las intervenciones auto-facultativas de manera que éstos puedan tomar decisiones sensatas que los afectan tanto a ellos como a los demás a su alrededor. Para el educador, sin la obligación de implementar todos los ejercicios o metodologías de esta caja de herramientas, nuestro programa ofrece flexibilidad. Tampoco se le pide a éste que siga el orden prescrito en la presentación. La guía que se describe a continuación tiene el propósito de servir de ejemplo y puede ser modificado y adaptado teniendo en cuenta los talentos y destrezas particulares de los participantes. El elemento indispensable es que quienes lo ejecutan, los "facilitadores", modelen las actividades que pretenden hacer explorar a sus estudiantes. Sólo aquellos que practican la creatividad y toman riesgos corolarios pueden exigir trabajos originales de parte de sus estudiantes. Cuando se trata de creatividad, de juicio y del placer de leer, tanto los adultos como los niños y los jóvenes siempre pueden desarrollar sus habilidades y profundizar la experiencia.

Concepto

El aprendizaje a través de la creatividad es el enfoque que dinamiza a *Texto de Partida*. Es una idea aún más dinámica que el "aprender haciendo", que podría significar la repetición de modelos útiles. Los modelos sirven para *Texto de Partida* como punto de partida y las intervenciones creativas donde se participa con los materiales y hechos del momento promueven la exploración y la originalidad mucho más allá de los modelos existentes. En este programa, ciertas situaciones y textos se convierten en puntos de partida o estímulos para el pensamiento crítico y por ende para formar juicio sobre problemas personales y sociales. Nuestro objetivo va mucho más allá de mejorar el entendimiento literario. Después de todo, ¿cuán lejos nos puede llevar la interpretación literaria, si no incluimos también un entrenamiento en la interpretación de todo lo demás: eventos no-literarios, películas, conversaciones familiares, discursos de política, amor y trabajo? Como seres humanos, constantemente estamos interpretando todo lo que pasa a nuestro alrededor, de manera que en la medida en que estimulemos nuestras capacidades críticas e interpretativas, viviremos una vida mejor como ciudadanos activos involucrados en la promoción de la justicia social. Los materiales ya existentes, incluyendo la literatura, ofrecen puntos de partida o estímulos para el pensamiento crítico y por ende para formar un juicio sobre problemas personales y sociales.

